

Espaces Culturels

Thann Cernay



Saison

21 - 22

fév.



.40

Mademoiselle Gazole

création



Texte de **Nicolas Turon**,
mise en scène de **Laura Zauner** et **Georges Vauraz**

Notre histoire se passe dans le futur. Ou dans un autre monde. Ou dans un monde d'après le nôtre. Quoi qu'il en soit, notre histoire se passe plus tard, dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie. Ils sont les agents spéciaux de sociétés qui les louent à l'heure ou à la journée pour des missions spécifiques tel un anniversaire ou une histoire avant de se coucher. Le meilleur de ces agents s'appelle Mademoiselle, et son majordome Gazole.

À eux deux, ils vont partir à la découverte de ce que pourrait être une enfance qui s'appartient encore, en faisant des découvertes stupéfiantes qui vont gripper la machine de L'Agence.

mar. 22^h • 14h
(scolaire)

mer. 23^h • 15h

jeu. 24^h • 10h
(scolaire)

🕒 55mn | Tarif C

tout public, dès 7 ans

- AVEC Laura Zauner ; Georges Vauraz
- CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE Georges Vauraz
- CONCEPTION, CONSEIL ET CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE Florent Burgevin
- ASSISTANT CONSTRUCTEUR Mickaël Gauluet
- PRODUCTION Compagnie Ito Ita

en partenariat avec :



mars



.42

Home Movie

réation



Auteur **Suzanne Joubert**,
mise en scène de **Jérôme Wacquiez**

jeu. 3 • 14h
(scolaire)

🕒 1 h 15

👤 tout public, dès 14 ans

On peut imaginer un espace comme laissé en plan. Une sorte de lieu, témoin d'une chose en cours, pas finie, ou pas encore commencée... Un espace occupé par un groupe de gens composé du nombre de personnes que l'on veut : deux ou davantage. Des hommes et des femmes d'âges divers. Ils sont là, tous, juste pour faire ce qu'il y a à faire. Ils parlent du bonheur d'être là, des atouts de l'endroit, de l'été infini, de porte fermée, de vue incomparable, du rôle qu'ils ont à tenir, de valises pleines, de murs infranchissables, de prévisions, d'enfants qui font les pitres, du plancher qui vibre, d'indiens qui guettent... Ils parlent du dedans. Et puis ils parlent du reste. Le reste c'est la porte ouverte et le seuil. Et juste au-delà du seuil... le dehors : la forêt, les bourrasques, les fantômes, les léopards et surtout, surtout : les Voisins. Ces Voisins indéfinis et indéfinissables. Ces Voisins, ces autres qu'eux-mêmes, envahissants, effrayants, menaçants...

- **AVEC** Alice Benoit ; Charlotte Baglan ; Makiko Kawai ; Jérôme Wacquiez
- **ASSISTANTE DE MISE EN SCÈNE** Makiko Kawa
- **SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES** Adeline Caron
- **CRÉATION SON** Makiko Kawai
- **CRÉATION VIDÉO** Yuka Toyoshima
- **CRÉATION LUMIÈRES** Benoît Szymanski
- **RÉGIE GÉNÉRALE** Siméon Lepauvre

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA

- **COPRODUCTION** Le Grrranit (90) ; La Virgule (59)
- **SOUTIEN** ARTCENA ; DILCRAH ; Conseil Régional des Hauts-de-France ; Ville de Compiègne (60)



Hiboux création



Mise en scène de **Nicolas Chapoulier**

« Je voulais parler de la mort, mais la vie a fait irruption, comme d'habitude »
Virginia Woolf

Le jour de votre mort, les membres de votre famille, vos amis, vos collègues de travail se réuniront. Ils viendront peut-être de loin pour vous. Ils prendront un jour de congé. Ils échangeront leurs souvenirs, leurs anecdotes. Ils pleureront, ils riront, ils mangeront ensemble. Peut-être que malgré la tristesse et le désespoir, ils parviendront à rendre cet événement inoubliable, pour vous, à votre mémoire. Ce sera peut-être le plus beau jour de votre vie et vous ne serez pas là !

Entre le fantasme transhumaniste de vaincre la mort, l'injonction au deuil et l'aseptisation médicale de la fin de vie, la mort semble vouloir disparaître de nos existences. Pourtant, malgré la rationalité, la standardisation des procédés funéraires, malgré les avancées technologiques des chambres de cryogénéisation, nous continuons à mourir. Et le souvenir de nos disparus continue à nous hanter. Où sont passés nos fantômes ? Dans les limbes de la Divine comédie de Dantes ou dans le scroll d'un profil Facebook ?

Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus.

Hiboux est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. **Hiboux** est aussi une histoire chorale qui nous raconte et nous invente.

sam. 5 • 20h

dim. 6 • 11h

1h40 | **Tarif B**

tout public, dès 14 ans

- **AVEC** Jérôme Colloud; Renaud Vincent; Cédric Cambon
 - **CRÉATION MUSICALE ET HABILLAGES SONORES** Jérôme Colloud; Renaud Vincent
 - **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Cédric Cambon; Gael Richard; Sophie Deck
- La compagnie est conventionnée par :
le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, • **SOUTIEN** département de la Haute-Savoie; la Ville de Saint-Julien-en-Genevois (74)
- **AIDES À LA CRÉATION, CO-PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES** DGCA; Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai (13); Groupe des 20-Scènes publiques-Auvergne-Rhône-Alpes; Espace Malraux (73); Château Rouge (74); Citron Jaune-CNAREP (13); Le 3bisF (13); Les Ateliers Frappaz - CNAREP (69); CPPC (35); Lieux Publics (13); Atelier 231-CNAREP (76); L'Abattoir-CNAREP (71); Superstrat - Regards et Mouvements (42); Eclat-CNAREP (15); Karwan-Cité des arts de la rue (13); La Bobine (38); Cie Happés; La Déferlante (85)
 - **MERCI À** Lucas Spirli; Julien Rabin, Franck Serpinet; Adrien Virat; Mathias Youchenko; Pauline Julier; Caty Avram



3D



Lieu à venir

Conception et composition par **Jonathan Guichard**

3D est un objet. De taille humaine, il est une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. L'objet se décline en 3 dispositions, dans un espace à 3 directions. Sa nature est l'association d'une ligne, froide, métallique et d'une courbe de bois.

Les situations se construisent par mouvements sonores: ça craque, ça bascule, ça groove, ça se danse...? Ce qu'il y a de grave ici ne sont que des sons. Le jeu acrobatique de cette singulière structure de cirque se pratique en proximité avec le public, pour mettre en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre.

3D est une pièce de cirque qui a la délicatesse d'inviter les spectateurs à la complicité et à l'harmonie entre eux.

mar. 15 • 14h (scolaire)
• 20h

🕒 40mn | **Tarif B**

tout public, dès 5 ans

- **AVEC** Jonathan Guichard ou Jules Sadoughi
- **SONORISATEUR, INTERPRÈTE** Mikael Leguillou / Sébastien Dehaye
- **RÉGISSEUR GÉNÉRAL** Gautier Gravelle
- **OEIL EXTÉRIEUR** Etienne Manceau
- **CONSTRUCTION** Cyril Malivert; Jonathan Guichard; Etienne Manceau; Jean-Victor Bethmont; Franck Breuil
- **PRODUCTION** Compagnie H.M.G.
- **COPRODUCTIONS** Bleu Pluriel (22); CIRCA (32); Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque)(72); Le carré magique (22); Théâtre de l'Agora (91).
- **RÉSIDENCES** Central del Circ - Barcelone (ES); Espace Périphérique (75); La Grainerie (31); Scène de Pays Lutxiborda (24); Theater op de markt - Dommelhof (BE)
- **SOUTIENS** SADC; Processus cirque, du programme européen POCTEFA; De mar a mar, de la Drac Occitanie et de l'ENSIACET; De Mar a Mar, projet de coopération co-financé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) de l'Union européenne au travers du POCTEFA



GUS



De et par **Sébastien Barrier**

«Pourquoi faut-il toujours expliquer le truc ? Dévoiler, bousiller la surprise, risquer de tuer l'amour ? Après tout, les gosses, vous n'êtes pas stupides, et si vos parents, eux, ne comprennent pas, vous leur ferez un dessin. S'il faut vous donner envie de venir, disons que **Gus** c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hyper-cool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux, un peu con sur les bords même, parfois. Mais à le côtoyer de plus près, à faire un peu mieux connaissance, vous verrez que, sans lui trouver trop d'excuses, on finit par comprendre comment il a viré chelou, voire même par croire qu'il pourrait bien changer. Si **Gus**, un jour, arrivait à s'aimer, peut-être qu'on parviendrait à l'aimer nous aussi. On verra...»

Sébastien Barrier

mar. 15 • 14h30
(scolaire)

mer. 16 • 20h

🕒 1 h 15 | Tarif B

tout public, dès 10 ans

- **MUSIQUE** Sébastien Barrier; Nicolas Lafourest
- **CRÉATION LUMIÈRE** Jérémie Cusenier
- **RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE** Alice Gill-Khan ou Elodie Rudelle
- **SON** Jérôme Teurtrie
- **DESSINS** Benoît Bonnemaïson-Fitte
- **MERCI À** Catherine Blondeau; Chloé Gazave
- **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines(35)
- **COPRODUCTION ET SOUTIEN** Le Grand T (44); La Colline (75); Espace Malraux (73); Théâtre L'Aire Libre (35); Le Channel (62); La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la SPEDIDAM et de la Région Bretagne



The Wild Robert



Avec ses musiques celtiques, douces ou festives, Excalembour enchante, depuis plus de 20 ans, les publics de France et d'ailleurs, de Bergame à Iena.

Ces talentueux multi-instrumentistes interprètent à leur manière des airs des pays celtes (Irlande, Écosse, Bretagne, Québec) ainsi que des compositions originales. Ils intègrent à leurs musiques aux accents folk-ethno-jazzy, des instruments étonnants : nyckelharpa, coucou, épée musicale, carnyx, kazoo, cajon, vuvuzela, flûte harmonique... qui s'accordent avec les traditionnels tin-whistles, bodhrans, violons, guitares, basses, claviers, accordéons, mandolines et harpes celtiques.

Ces merlins enchanteurs et bouffons enthousiastes vous entraînent dans un concert plein d'humour, de nouveautés et de surprises, pour fêter une Saint-Patrick interceltique sous le signe du vert, des vers et du verre! Slainte!

sam. 26 • 20h

🕒 2h00 | **Tarif B**

tout public, dès 7 ans

- **PIANO, FLÔTES, BOMBARDE, ACCORDÉON** Eric Hueber
- **VIOLON, NYCKELHARPA, MANDOLINE, PODORYTHMIE** Nicolas Hueber
- **CHANT, BODHRAN, CAJON** Céline Hueber
- **GUITARES** Sébastien Mertzweiller
- **BASSE, COUCOU** Stéphane Fuhrer

Infos pratiques

Ouverture de l'accueil
billetterie | renseignement guichet
| téléphone

Salle Relais Culturel

- mer. & sam. | 14h → 20h
- mar. & jeu. & ven. | 16h → 20h

cinéma: ouverture du site 30 minutes
avant la séance

Salle Espace Grün

- mar. au jeu. | 14h → 18h
- ven. | 9h → 12h & 14h → 18h

spectacle: ouverture du site 1h avant
la représentation

cinéma: ouverture du site 30 minutes
avant la séance

Réservation et achat de billets

Les billets de spectacles de la
programmation peuvent être achetés:

- **en ligne** sur www.billetterie.ectc.fr
Un paiement par carte bancaire est
nécessaire pour finaliser la commande.

- **aux guichets d'accueil** de la salle
Espace Grün ou de la salle Relais
Culturel aux horaires d'ouverture, quelle
que soit la salle où le spectacle aura
lieu. Le paiement se fera en espèces,
par carte bancaire ou par chèque.

- **par correspondance** en envoyant
votre demande aux Espaces Culturels
Thann-Cernay 51, rue Kléber 68800
Thann, accompagnée d'un chèque à
l'ordre du Trésor Public.

- **par téléphone** au 03 89 75 47 50,
en réalisant un paiement par carte
bancaire (entièrement sécurisé) ou en
envoyant un chèque.

Toute réservation est suivie d'un
paiement immédiat. Un délai de 48h
est toléré lors d'un paiement par
chèque lors d'une réservation par
téléphone. Passé ce délai, les places
seront remises en vente. Attention:
l'envoi de chèque ne sera plus possible
durant les sept jours précédant
le spectacle.

Les billets réservés et payés à distance
sont tenus à la disposition du public,
dans la salle où aura lieu le spectacle,
jusqu'au soir de la représentation.

Hors abonnement, les billets ne sont
ni repris ni échangés.

En abonnement, appelez-nous au
03 89 75 47 50 au minimum 24h avant
la date du spectacle pour bénéficier
d'un avoir valable sur la saison actuelle.

L'accès à la salle et le placement
ne sont plus garantis une fois
la représentation commencée.

Le personnel se réserve le droit de
replacer le public le soir du spectacle
si cela est nécessaire pour le bon
déroulement du spectacle.

Les billets de cinéma sont vendus
indépendamment à l'accueil de chaque
salle. Il est possible d'acheter vos
places en avance durant la semaine,
renseignez-vous à l'accueil.

Vestiaires

Gratuits et non surveillés.

Nous contacter

par téléphone

Salle Relais Culturel

- 03 89 75 47 50 [touche 1]

Salle Espace Grün

- 03 89 75 47 50 [touche 2]

par correspondance

Espaces Culturels Thann-Cernay

- 51, rue Kléber 68800 Thann

par mail

- Demande d'information générale:
contact@ectc.fr
 - Demande d'information relative à la billetterie: billetterie@ectc.fr
- NB: cette adresse ne permet pas la réservation de billet
- Propositions artistiques:
ectc.fr/espace-compagnie

Suivre nos actualités

Sur la rubrique en mouvement de notre site www.enmouvement.ectc.fr ou sur Facebook | Youtube

Recevoir notre lettre d'info. hebdo.
www.newsletter.ectc.fr

Informations et exclusivités

Retrouvez toute la programmation des spectacles, du cinéma et plus

www.ectc.fr

Accessibilité

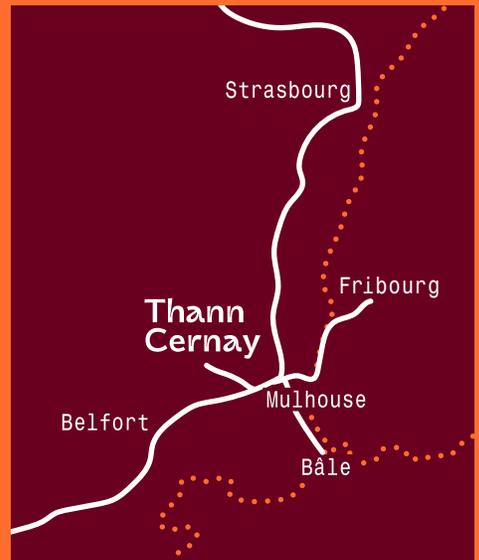
Des places spécifiques sont réservées aux personnes à mobilité réduite.

La salle de l'Espace Grün est équipée d'une boucle magnétique pour le confort des malentendants.

Afin d'organiser au mieux ces accueils, merci de vous annoncer au 03 89 75 47 50 sur nos horaires d'ouverture.

Venir

En voiture D83 ou N66, parkings gratuits sur place.
En train TER ou Tram-train au départ de Mulhouse arrêt: **Cernay** → Salle Espace Grün
Thann → Salle Relais Culturel
+ 10 mn à pieds entre les gares et les salles.



Tarifs Cinéma*

Tout public**								Scolaire	
Tarif plein	Tarif réduit	Tarif enfant	Tarif solidaire	Tarif culture	Ciné p'tiot	Carnet Thur-Doller	Orange Cinéday ***	Séance scolaire	Dispositif Éducation à l'image
6,50€	5,50€	4€	4€	4€	4€	27€	-	3€	2,50€

*Tarifs et conditions d'éligibilité indicatifs et susceptibles d'évoluer

**Supplément 3D pour les séances tout public: 2€

Règlements acceptés Carte bancaire, chèques à l'ordre du Trésor public, espèces

Tarif réduit [Valable sur présentation d'un justificatif en cours de validité]

Tous les mercredis; Cycles Art & Essai; Abonnés Espaces Culturels Thann-Cernay; De 15 à 25 ans (jusqu'à la veille des 26 ans); Étudiants; Personnes de 60 ans et plus; Cartes CEZAM; IRCOS; CE+; low cost CE; Famille nombreuse; Pass Culture (voir p.98); Passeport gourmand (jusqu'au 31/12/21); Carte «Amicale du personnel»

Tarif enfant [Valable sur présentation d'un justificatif en cours de validité]

De 2 à 15 ans (jusqu'à la veille des 16 ans)

Tarif solidaire [Valable sur présentation d'un justificatif en cours de validité]

Personnes en situation de handicap; Demandeurs d'emploi [justificatif de moins de 3 mois]; Titulaires du RSA [justificatif de moins de 3 mois]

Tarif culture [Valable sur présentation d'un justificatif en cours de validité]

Pass Campus

Ciné p'tiot Tarif par personne, valable pour l'enfant et son accompagnateur

Carnet Thur-Doller Le carnet de 6 chèques cinéma à échanger contre des billets CNC [valeur unitaire de 4,50€]

*****Orange Cinéday** Tous les mardis pour les clients des services Orange:

1 place achetée = 1 place offerte [sur présentation du code] (jusqu'au 28/12/21)

Tarifs

Spectacle vivant

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif à l'abonnement	Tarif solidaire	Scolaire C.C.T.C.	Scolaire hors C.C.T.C.
Tarif A	20€	17€	12€	6€		
Tarif B	16€	13€	8€	8€	5€	5,50€
Tarif C	12€	9€	6€	1,5€		

L'abonnement commence à partir de 3 spectacles par personne

Règlements acceptés Carte bancaire, chèques à l'ordre du Trésor public, espèces

Tarif réduit [Valable sur présentation d'un justificatif en cours de validité]

De 6 mois à 25 ans (jusqu'à la veille des 26 ans); Étudiants; Personnes de 60 ans et plus; Cartes CEZAM, IRCOS, CE+, low cost CE, Famille nombreuse; Passeport gourmand; Carte culture (voir ci-dessous); Pass Culture (voir ci-dessous); Carte «Amicale du personnel»

Tarif solidaire [Valable sur présentation d'un justificatif en cours de validité]

Personnes en situation de handicap; Demandeurs d'emploi [justificatif de moins de 3 mois]; Titulaires du RSA [justificatif de moins de 3 mois]

BONS PLANS [plus d'explications auprès de la billetterie sur nos horaires d'ouverture]

Place à choisir / place à offrir - Envie d'offrir de la culture à vos proches ou à vous-même? Les «places à choisir» peuvent fonctionner comme une carte cadeau. Elles permettent de bénéficier du tarif abonné dès la première place achetée, sans faire le choix du spectacle afin de prendre le temps de la réflexion. [Possible ajustement financier pour arriver au montant total de la sélection de spectacles]

Sortie famille - À partir de 42€ pour 2 adultes et 2 enfants pour un spectacle

Profitez du tarif abonné: À partir de 72€ pour 3 spectacles pour 2 adultes et 2 enfants

Pass Culture - Vous avez 18 ans? Inscrivez vous au dispositif «Pass Culture» et bénéficiez de 300€ à dépenser pour des propositions culturelles comme des places de cinéma ou des places de spectacle pendant 24 mois. Le «Pass Culture» est une mission de service public porté par le ministère de la Culture: pass.culture.fr

Carte culture - Le dispositif Carte culture est intégré au Pass Campus!

Il s'adresse à tous les étudiant-e-s des universités d'Alsace ou d'un autre établissement associé. Bénéficiez de l'accès au spectacle et aux cinémas à un tarif spécial.